Brushes

Couverture

Garden party

100/140

acrylique sur toile 2014

PRÉFACE

Déjà plus loin

Brigitte Koch est une artiste peintre indépendante, qui ne se réclame ni d'une formation académique ni d'un groupe ni d'une communauté d'artistes.
Elle vit en Alsace et développe son activité à travers des expositions de plus en plus fréquentes dans cette région et en Allemagne.
En un sens donc, c'est une artiste amateur venue à la peinture par vocation personnelle, avec ce que cela peut avoir de sympathique mais de légèrement dévalorisant quand il s'agit uniquement de loisir. En un autre sens, elle jouit déjà d'une bonne reconnaissance professionnelle.

Effectivement, la peinture de Brigitte Koch n'a rien d'amateur ni de " gratuit ". Elle réunit avec vigueur une approche abstraite lyrique de la toile et des éléments de figuration qui font la tonalité de chaque œuvre et lui donnent d'ailleurs son titre. La peinture de Brigitte Koch est typique d'une longue et forte tradition expressionniste qui court tout au long du XXème siècle depuis les Fauves et les expressionnistes allemands jusqu'aux néo-expressionnistes allemands des années 1980 et 1990.
Je ne sais pas dans quelle mesure Brigitte Koch assume intellectuellement ces références lourdes à porter mais il est évident que c'est dans cette lignée qu'elle se reconnaît - et qu'elle est à l'aise, très à l'aise.

Ce qui me frappa tout de suite il y a trois ans quand je vis pour la première fois sa peinture, ce fut sa maîtrise des formats et la qualité de ses couleurs. Brigitte Koch n'utilise pas de " jolies " couleurs, mais des couleurs fortes, fauves, caractéristiques de l'expressionnisme allemand ou du nord, avec des bleus des ocres, des jaunes sans complexe, parfois assourdis par des balayages vifs de blanc. Je ne veux pas l'accabler sous des noms trop lourds mais il y a là des échos de Baselitz, Immendorf, Middendorf, Lüpertz, ou Leroy. On est en terrain, quasiment au sens terrien, de connaissance.

Une des qualités majeures de Brigitte Koch, celle qui lui fait échapper à " l'amateurisme ", est qu'elle n'hésite pas à faire grand et à donner libre cours à ses gestes expressifs. Si bien qu'il vient aussitôt l'idée qu'elle pourra aller encore plus loin pour donner libre cours à son lyrisme, quitte à devoir se battre avec des questions de composition abstraite.
Au stade où elle en est, la composition naît en effet naturellement au croisement de la gestuelle corporelle et du thème qui anime le tableau : l'image n'est pas encore trop grande pour le sentiment. J'aimerais maintenant voir comment elle s'en sort quand l'image qui la guide ne peut plus être qu'un sentiment se traduisant uniquement par la couleur et les gestes, par le ressenti mais sans l'aide de quoi que ce soit de reconnaissable. Si je dis cela, c'est parce que je perçois déjà chez Brigitte Koch assez de maîtrise pour qu'elle puisse se mettre en péril dans des projets plus hasardeux.

Le critique d'art que je suis voit beaucoup de choses très différentes et forcement inégales : des travaux amateurs comme professionnels sans beaucoup de force, des travaux amateurs " réussis " mais qu n'iront jamais plus loin, des travaux professionnels qui assurent avec beaucoup, et parfois trop, d'assurance. Il est extrêmement rare que l'on rencontre, comme cela m'est arrivé avec Brigitte Koch, des travaux qui ont une évidente capacité à aller plus loin. Je me souviens avec émotion de soirées d'atelier où une peintre célèbre luttait pour exprimer le sentiment juste correspondant à un paysage dont elle ne montrerait que l'effet lyrique et poétique. J'ai exactement la même impression avec Brigitte Koch : elle ressent et exprime avec une sensibilité extrême et une grande maîtrise aussi ce que la vie lui apporte et produit d'effets en elle et il ne semble pas qu'il y ait de limite proche à ce qu'elle peut donner à voir. Bref, nous pouvons parier sur elle.

Yves Michaud
le 17 février 2014
critique d'art
ancien directeur de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris

La conteuse d'histoire

150/150

acrylique sur toile

2015

Ailleurs mais ensemble

120x120

Les rues de Séoul

120/150

acrylique sur toile

2014

Derniers jours d'été

100/120

acrylique sur toile

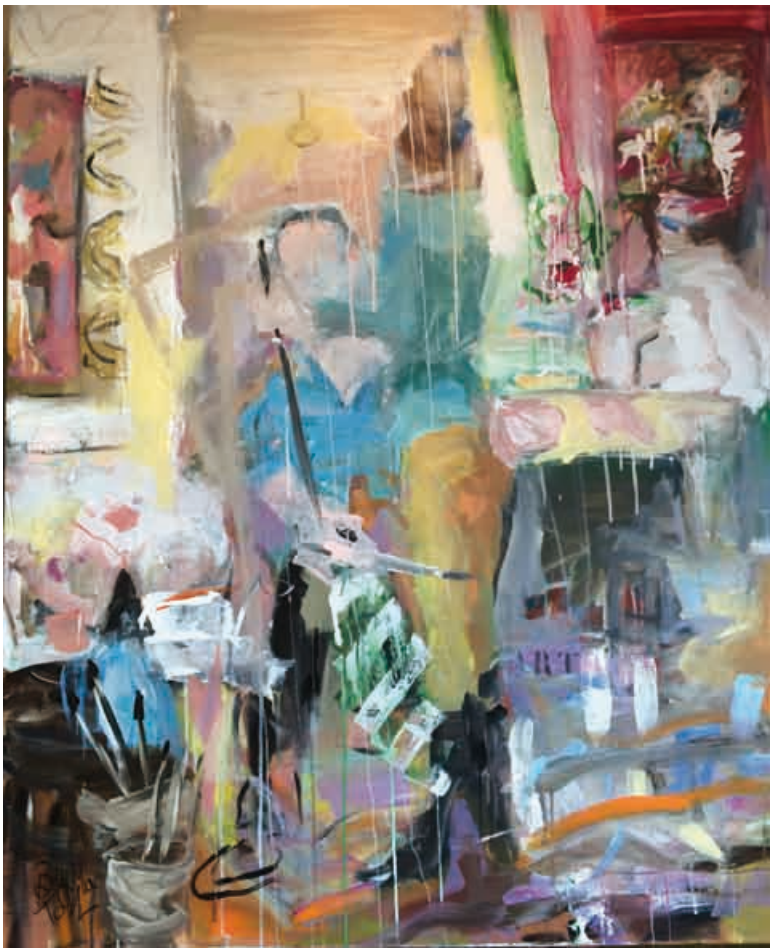
2014

L'atelier

120/100

acrylique sur toile

2014


ART

Loin de chez soi

150/150

acrylique sur toile

2015

Lumineuse jeune fille

100/120

acrylique sur toile

2014

New Delhi

100/120

acrylique sur toile

2014

Talentueuse éminence grise

120/120

acrylique sur toile

2015

Un avant goût d'été

100/100

acrylique sur toile

2016

Vacances en famille

150/150

acrylique sur toile

2015

Un joyeux repas de famille

120/120

acrylique sur toile

2016

Exposition personnelle :

Mars 2006 : Espace culturel de Wissembourg
Mai 2008 : Galerie "maison d'art" Strasbourg
Mars 2009 : Galerie Quedar Strasbourg
Avril 2010 : Galerie "maison d'art" Strasbourg
Mars 2011 : "Artgalerie am schloss", Badbergzabern Allemagne
Avril 2012 : Hôtel Sofitel Strasbourg
Juin 2012 : Dans le cadre de l'art sacré, église Saint Georges Haguenau
Décembre 2012 : Galerie "maison d'art" Strasbourg

Exposition de groupe :

Août 2007 : Espace culturel de Théoule sur Mer
Février 2010 : Artgalerie am schloss, Badbergzabern Allemagne
Récompensé par le 3ème prix Joseph David Stiftung
Août 2010 : Espace culturel de Théoule sur Mer
Novembre 2013 : St'art Foire européenne d'art contemporain Strasbourg

Parution :

Décembre 2008 : Couverture "encres jetées", recueil de poèmes
(les presses littéraires)

PREFACE

Already further…

Brigitte Koch is an independent artist who does not claim academic training nor to a group or a community of artists. She lives in Alsace and develops her activity through exhibitions increasingly common in this region and Germany. In a sense, she is, therefore, an amateur artist that paints by personal vocation, with that, when it comes to only a leisure amateur artist, work can be pleasant yet slightly deprecating. In another sense, she already has received much professional recognition.

Indeed, the paintings of Brigitte Koch have nothing amateur or «free» about them. She links an approach of lyrical abstract force to her canvases, adding figurative elements that render the tone of each work and also give it its title. Brigitte Koch's paintings are typical of a long and strong expressionist tradition that runs throughout the twentieth century from the Fauves and German Expressionists to the German neo- expressionists of the 1980s and 1990s. I do not know how Brigitte Koch intellectually assumes these rather heavy load …but it is clear that she recognizes herself within them- and is comfortable, very comfortable.

What struck me right away three years ago when I saw for the first time her paintings, was her mastery of formats and the quality of her colors. Brigitte Koch does not use «pretty» colors, but strong colors, wild ones, characteristic of German Expressionism of the north, with blue, ochre yellow, without complex, sometimes muffled by sharp white streaks. I do not want to overwhelm with names too heavy or notable, but there are echoes here of Baselitz, Immendorf, Middendorf , Lüpertz or Leroy. There is ground to an almost earthy sense of knowledge.

One of the major qualities of Brigitte Koch, one that makes her escape «amateurism» is that she does not hesitate to create grandeur and to give free rein to her expressive gestures. Immediately one feels that she could go even further towards an even freer rein to her lyricism, even if it means fighting with issues of abstract composition. The stage where she is, the composition arises naturally in the intersection of body gestures and themes that animate the canvas: the image is still not too great for the sentiment it provokes. I'd like to see what happens when the image that guides her is not just a feeling resulting only in color and gestures, but a feeling that arises without the help of anything that is or may be recognizable. I say this is because I already perceive in Brigitte Koch enough mastery that would permit her to

venture in more daring projects.

The art critic that I am sees a lot of very different and necessarily unequal things: amateur work as professional work without much force , amateur work that is «successful» but that will never go far, and professional work that comes out sometimes with too much assurance. It is extremely rare that we find, as has happened to me with Brigitte Koch, work that has a clear ability to go further. I fondly remember the evening workshops where a famous painter struggled to express feelings and sentiments corresponding to a landscape while only showing the lyrical and poetic effect of those feelings. I have exactly the same impression with Brigitte Koch: she feels and expresses with extreme sensitivity and mastery what life offers her and produces those effects in her work…there does not seem to be a limit of what she has to offer…. In short, we can bet on it.

Yves Michaud
17 February 2014
Art critic Former Director of Superior National School of Fine Arts in Paris

Brigitte Koch
www.brigittekoch.fr
brigittekoch@hotmail.fr
Tél. 06 76 05 31 13